



Анна Мартыненко Портфолио & CV

annamartynenko.ru

Мультидисциплинарная художница, живет и работает в Санкт-Петербурге

В своих произведениях занимается исследованием физической реальности в информационном мире, работает с информационным шумом предлагая практики заземления. В этом контексте исследует восприятие и сигнальные системы. Создает концептуальные проекты, пересекая разные медиумы: графика, звук, тактильность, найденные объекты и др. Художница создает оптику и методы исследования окружающего мира, результатом которых являются объекты, инсталляции, прогулки, сайт-специфик- и паблик-арт-проекты, произведения технологического и социально-вовлеченного искусства.

Окончила факультет Сценографии в Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, Школу молодого художника Фонда «ПРО АРТЕ» и Лабораторию новых медиа Новой сцены Александринского театра. Участница всероссийских и международных фестивалей современного искусства, среди которых Ars Electronica (в составе проекта Pangardenia), Cyberfest, Арт-Проспект и др. Работы были представлены в Русском музее, филиалах ГМИИ им. Пушкина, музее современного искусства PERMM, мемориальном музее-квартире Н.А. Римского-Корсакова, галерее Граунд Солянка, культурном центре «Третье место» и др. Персональные проекты были представлены в Музее звука, галерее FFTN, студии «Непокоренные, 17», галерее «Ателье Без зеркал», «Пространстве А». Участвовала в ярмарках и аукционах, таких как Blazar, Samfair, PortArtFair, Тупики и др. Финалистка конкурса Nova Art 8, победительница открытого конкурса произведений паблик-арта в рамках инициативы «Waterfront/Водная линия», лауреат грантовой программы Музея современного искусства PERMM, резидентка мастерских музея Гараж (2025).

CV

Образование:

2018 – Школа Молодого художника, фонд Pro Arte

2016–2017 – Лаборатория Новых медиа, при Новой сцене Александринского театра

2013–2015 – проектирование спектакля, магистратура СПбГАТИ (ныне РГИСИ)

2007–2012 – художник-постановщик театра, СПбГАТИ (ныне РГИСИ)

Персональные проекты:

2024 – “Связующий материал”, Пространство А, СПб

2024 – “Флора”, Транзитная зона, СПб

2024 – “Реликварий кривых линий”, совместно с Верой Светловой, НеНеМу, СПб

2023 – “Самоархивация”, галерея “Ателье Без Зеркал”, СПб

2021 – “Акупунктура”, галерея “Ателье Без зеркал”, СПб

2020 – “Петербург и окрестности: звуковые карты”, музей Звука, СПб

2019 – “Непокорённые. Порядок вещей”, студия “Непокорённые, 17”, СПб

2018 – “Угол раскрытия 15”, галерея FFTN, СПб

Избранные выставки, фестивали, проекты:

2024

– “Живые топологии / Нечеловеческие агенты, Балтийский филиал ГМИИ им.

Пушкина, Калининград

– “Следы”, музей Нонконформистского искусства, СПб

– “Открытые тела”, музей современного искусства PERMM, Пермь

2023

– “Симпатические взаимодействия”, музейно-выставочный центр, Иваново

– фестиваль Арт-проспект & ТРЭШ-5, Бишкек

– «Phycotherapist for AI», Третье место, СПб

2022

– «Искусство жить дома», ГМИИ им. Пушкина (ГЦСИ Санкт-Петербург) в музейно-квартире Н.А. Римского-Корсакова, СПб

– “Точка 55.754630, 37.638530”, Галерея Граунд Солянка, Москва

2021

– «Выставка бумажного паблик-арта», Музей стрит-арта совместно с Public Art Center, СПб

– “Новая кожа. Миф технологического тела”, выставка финалистов конкурса Nova Art 8, пространство Севкабель Порт, СПб

– «Поколение тридцатилетних в современном русском искусстве», Русский музей, СПб

– “maK?aBre_LoOp”, Музей искусства Санкт-Петербурга, СПб

2020

– фестиваль Art-Prospect, ДК Газа, СПб

– фестиваль arselectronica, проект Pangardenia, галерея AIR, СПб

– “НЕМОСКВА НЕ ЗА ГОРАМИ”, ЦВЗ “Манеж”, СПб

2019

– “Новые неизвестные”, галерея Люда, СПб

– “Импульс”, Центр современного искусства им. С. Курёхина, СПб

– экспозиция “Новая антропология”, Музей им. Павлова, Колтуши,

Ленинградская обл.

– “ЛЭВЭЛС”, завод Степана Разина, СПб

2018

– “Шалыпин ХМАТ”, музей Шалыпина, СПб

– Артификация, фестиваль современного искусства Gamma, Квартариата, СПб

Конкурсы и резиденции:

-- резидентка мастерских музеев Гараж, 2025

– лауреат стипендиальной программы музея PERMM “Открытые тела”, 2023

– финалистка конкурса Nova Art 8, 2021

– резидентка Blackbox, Центр им. Мейерхольда и Московская международная биеннале молодёжного искусства, 2021

– победитель открытого конкурса проекта Waterfront/Водная линия, Институт исследования стрит-арта, 2020

– лауреат грантовой программы для художников Санкт-Петербурга, работающих в сфере современного искусства, фонд «Frants Art Foundation», 2020

– резидентка студии “Непокорённые, 17”, 2019

Пресса:

[Когда всё становится слышимым](#)

[Calvert Journal: Curated](#)

[АРТГИД: Новая антропология: всем интересно](#)

[Бумага: Молодые художники Петербурга, за которыми интересно следить](#)

[НТВ: Современное петербургское искусство загнали в ангар](#)

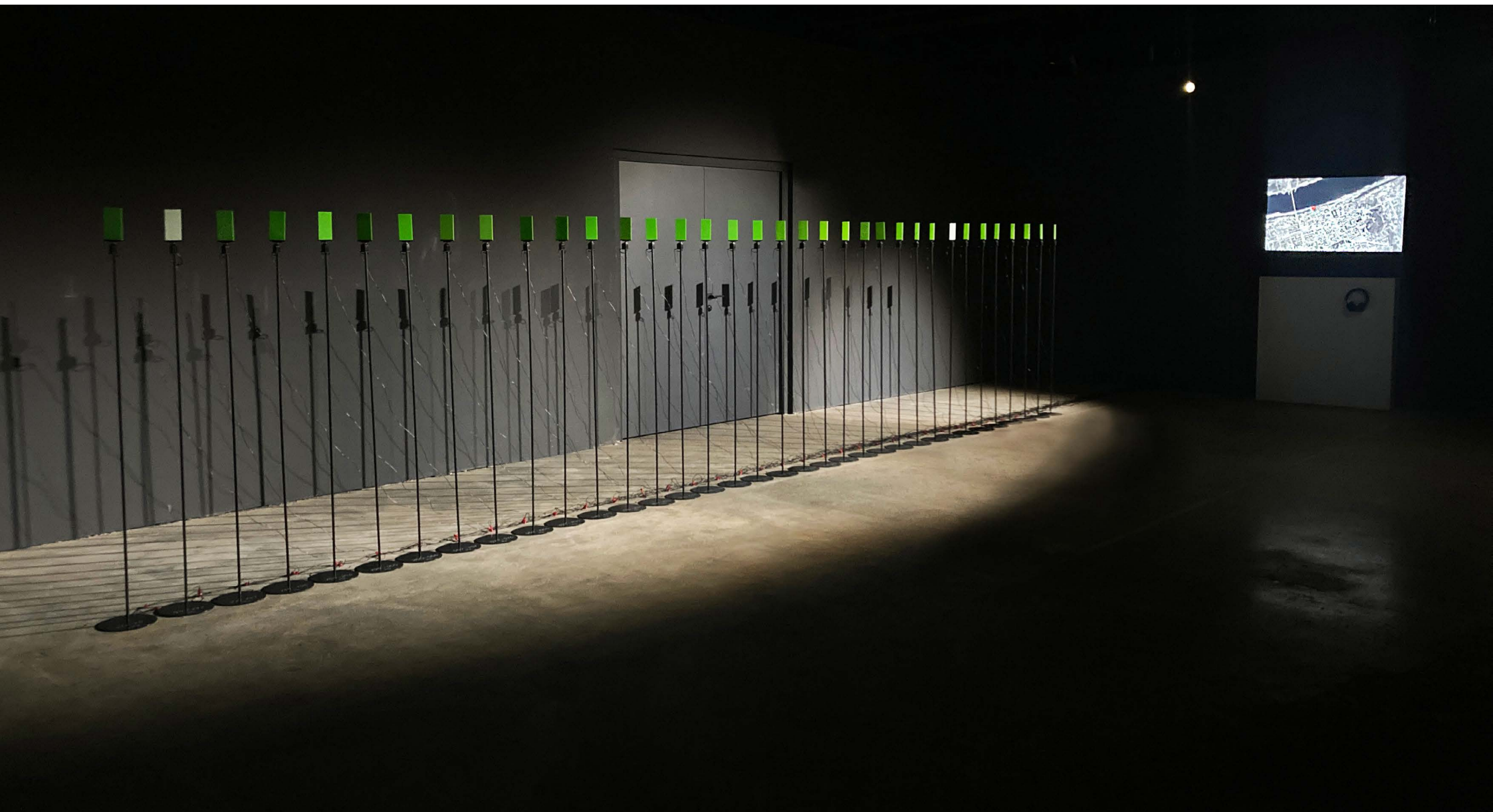
[В ИТМО создали пространство для коллаборации художников и ученых](#)

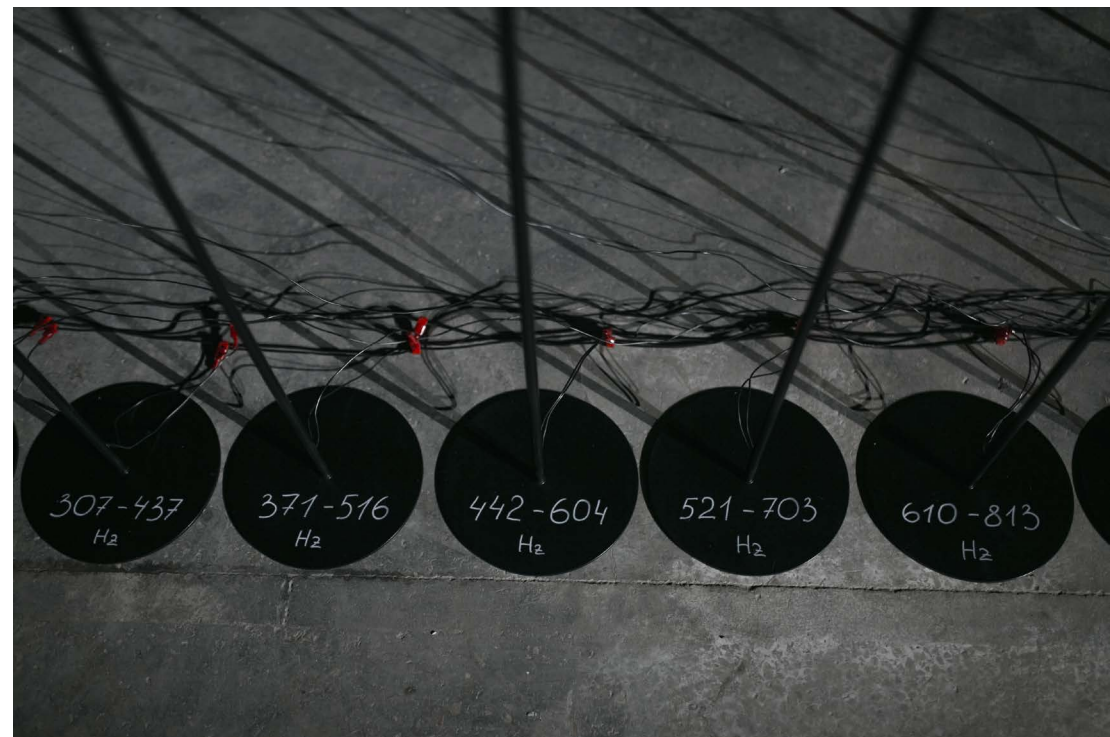
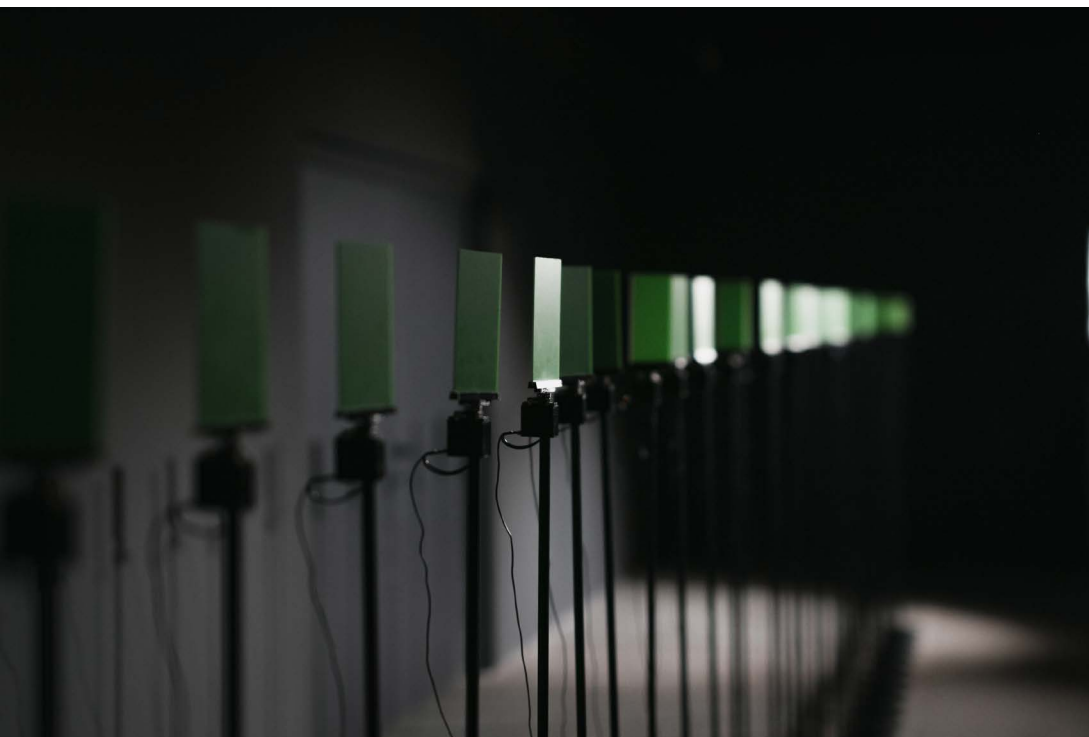
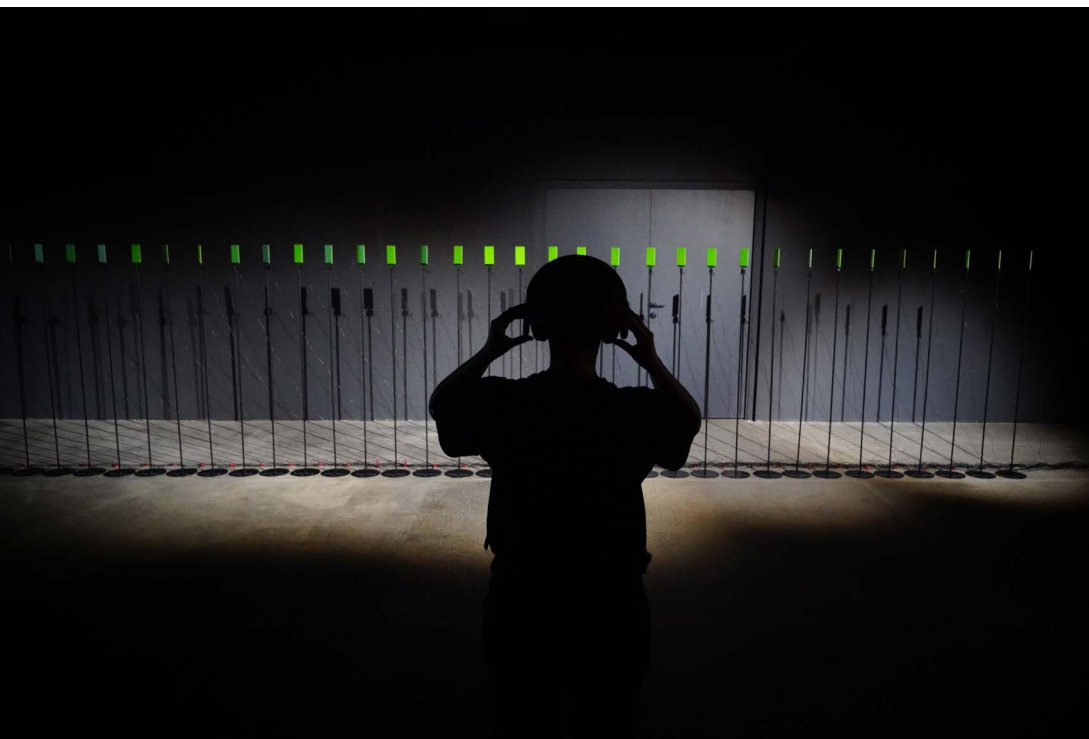
“Зеленый шум”, 2024

совместно с биологом Варварой Семеновой, куратор Дмитрий Булатов
реализовано в рамках грантовой программы музея PERMM “Открытые тела”

<https://annamartynenko.ru/project/2024-zelenyi-shum>

Проект «Зеленый шум» — это кинетическая инсталляция, исследующая звуковой ландшафт города и механизм звуковосприятия в улитке внутреннего уха. Таблички реагируют на звуки, записанные заранее в городской среде, как волосковые клеткам в улитке внутреннего уха. Инсталляция становится визуализатором городского шума, который успел стать для многих жителей «зеленым».



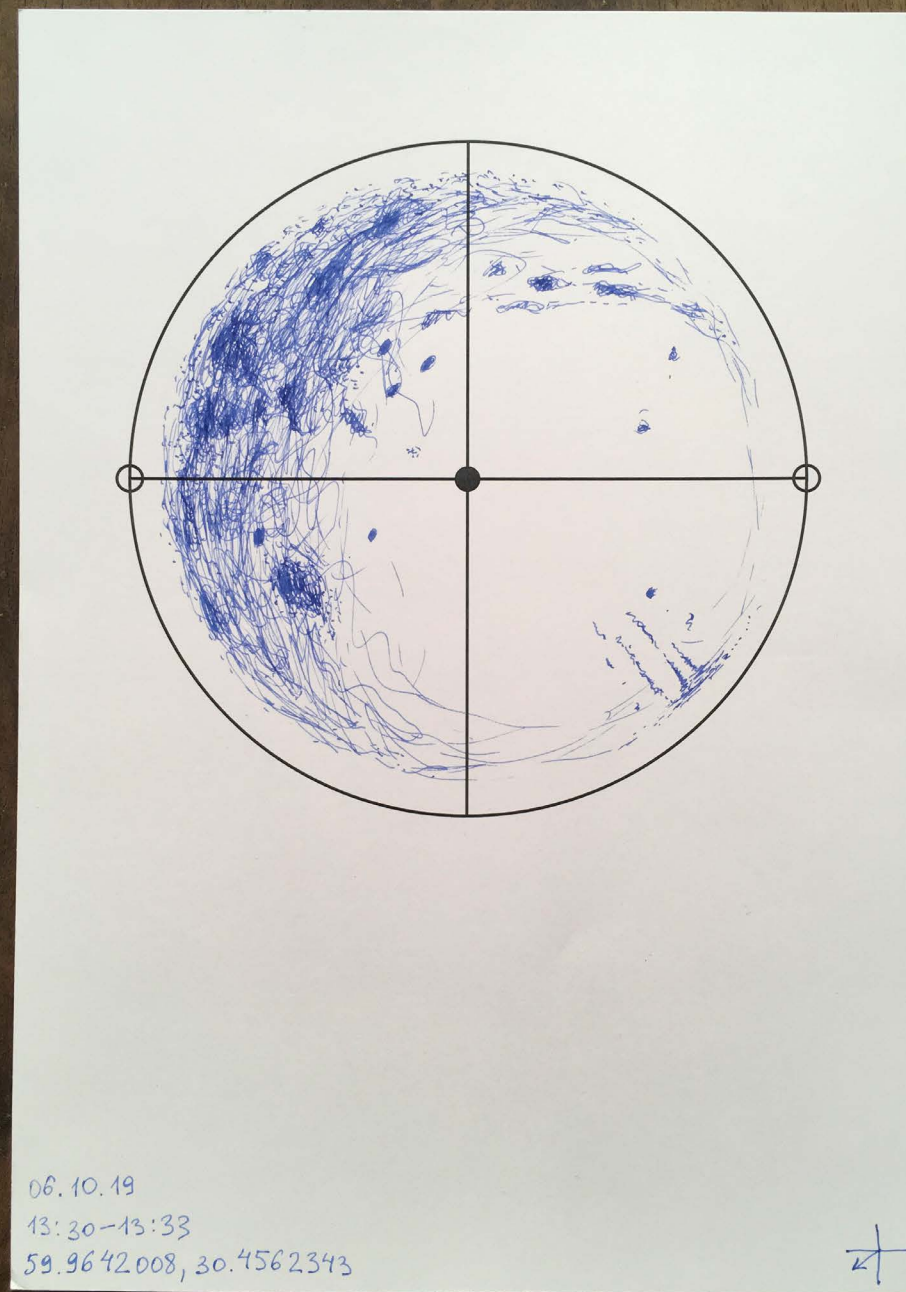
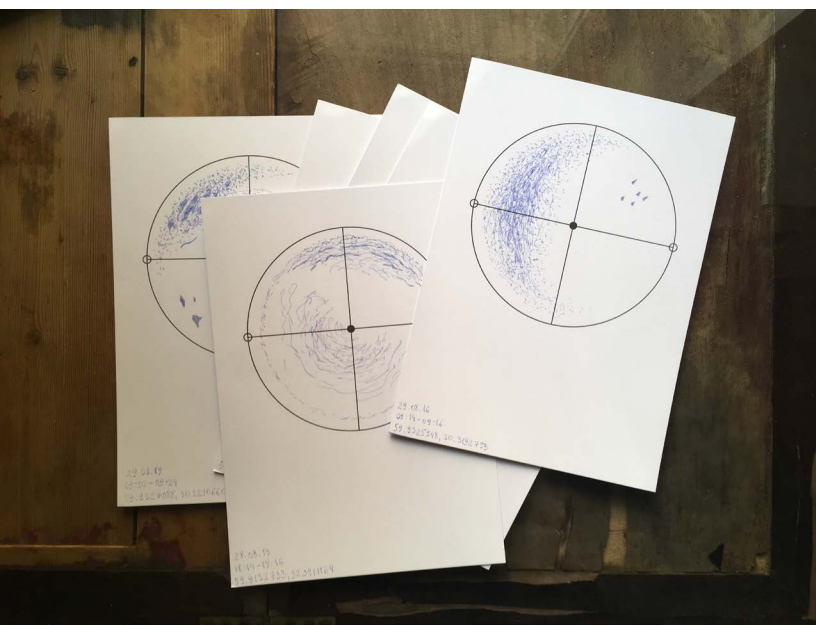


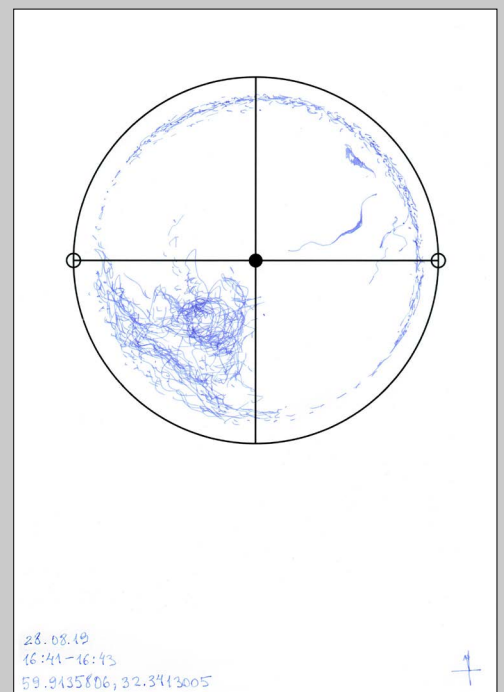
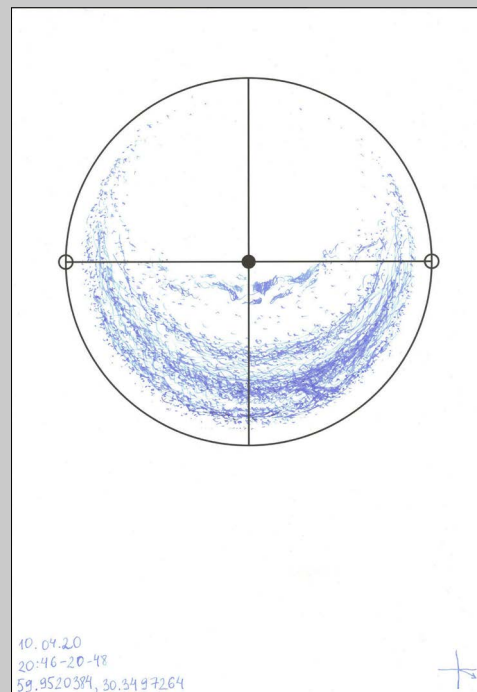
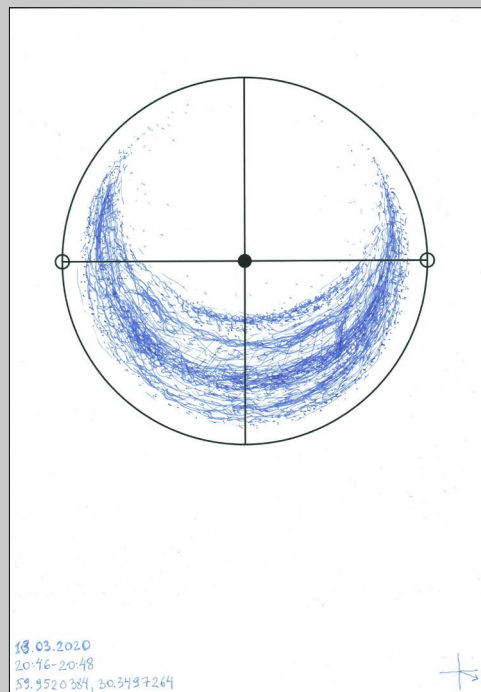
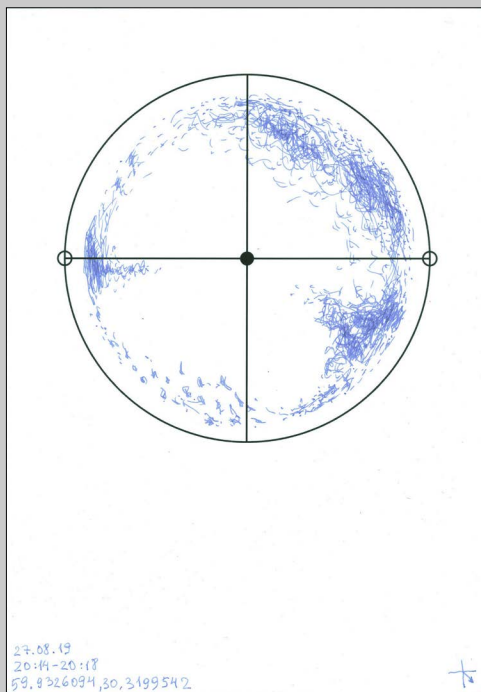
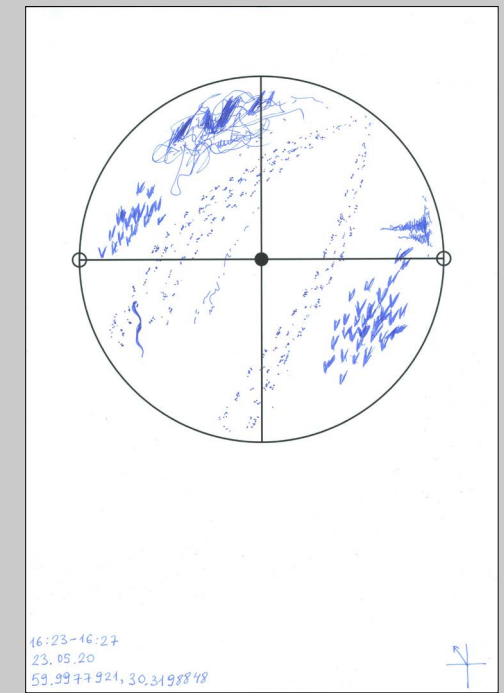
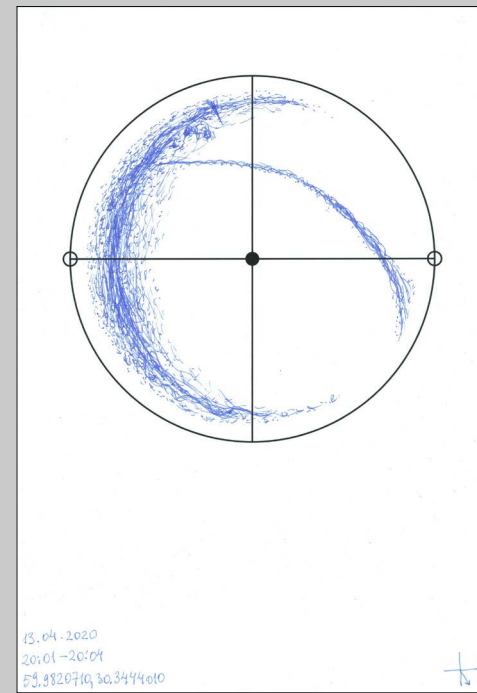
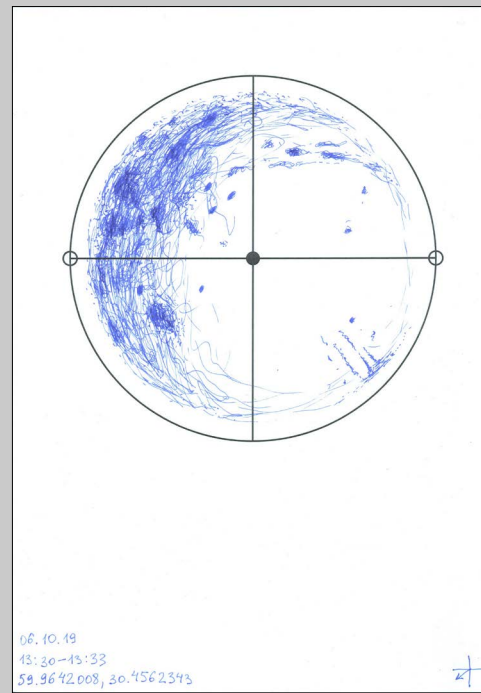
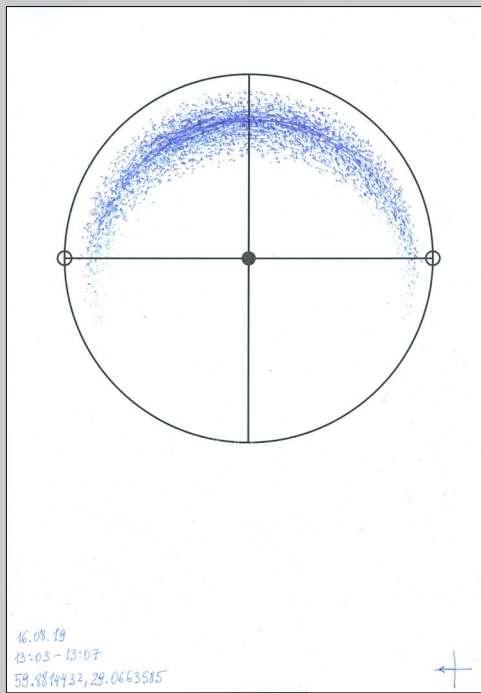
Проект “Звуковые карты”, 2019—...

21x29,7 см, плотная бумага, цифровая печать, чернила

Каждая карта – это фиксация звуковой картины в определённой точке в пространстве. Координата точки и время наблюдения написаны в нижнем левом углу листа. Для изображения звуков разработан определённый графический язык.

<https://annamartynenko.ru/project/2019-zvukovie-karti>



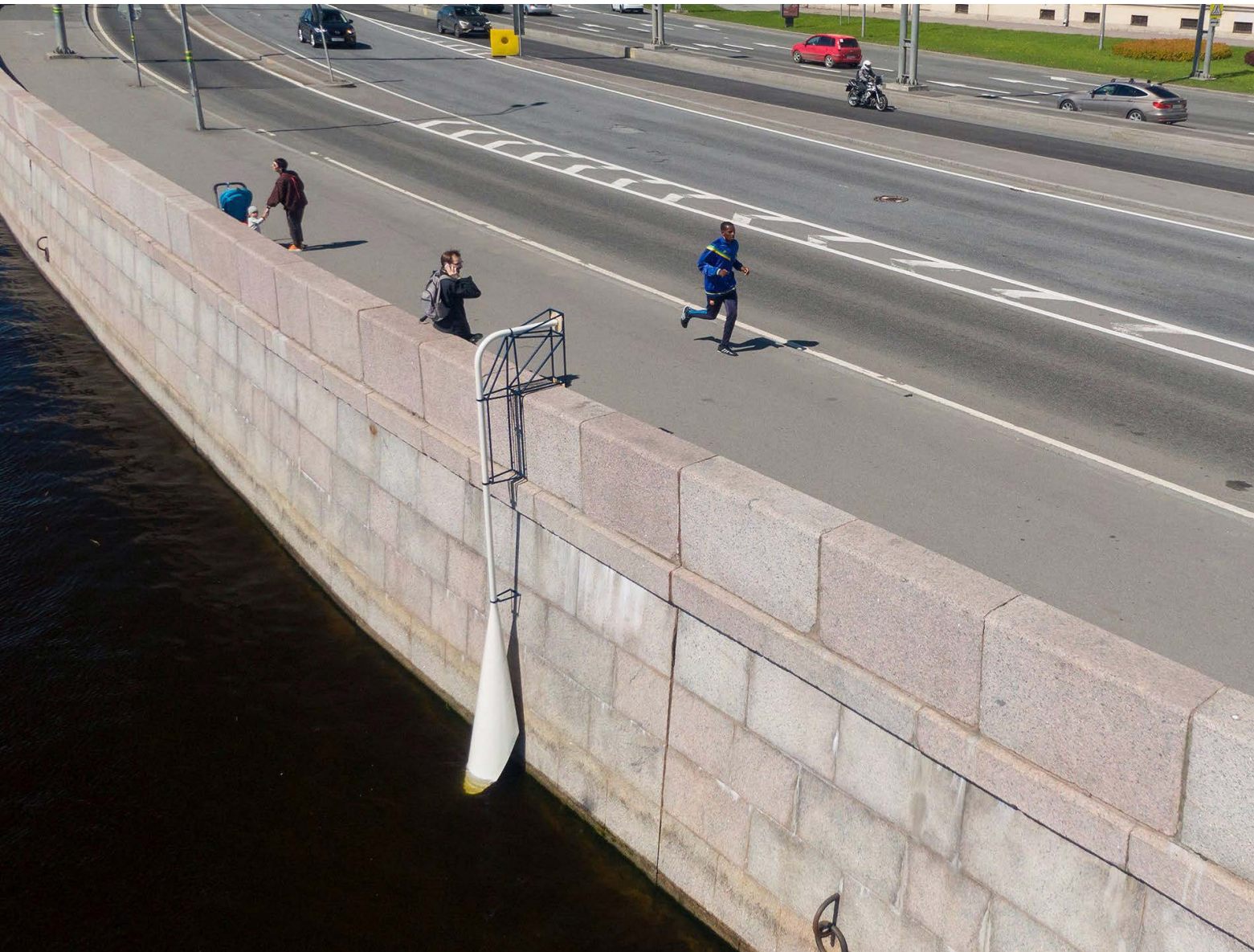


«Водофон», 2020

В рамках проекта Waterfront/Водная линия, куратор Дмитрий Пиликин

«Водофон» – это специальный прибор, созданный для того, чтобы слушать плеск воды на шумных городских набережных.

<https://annamartynenko.ru/project/2021-vodofon>

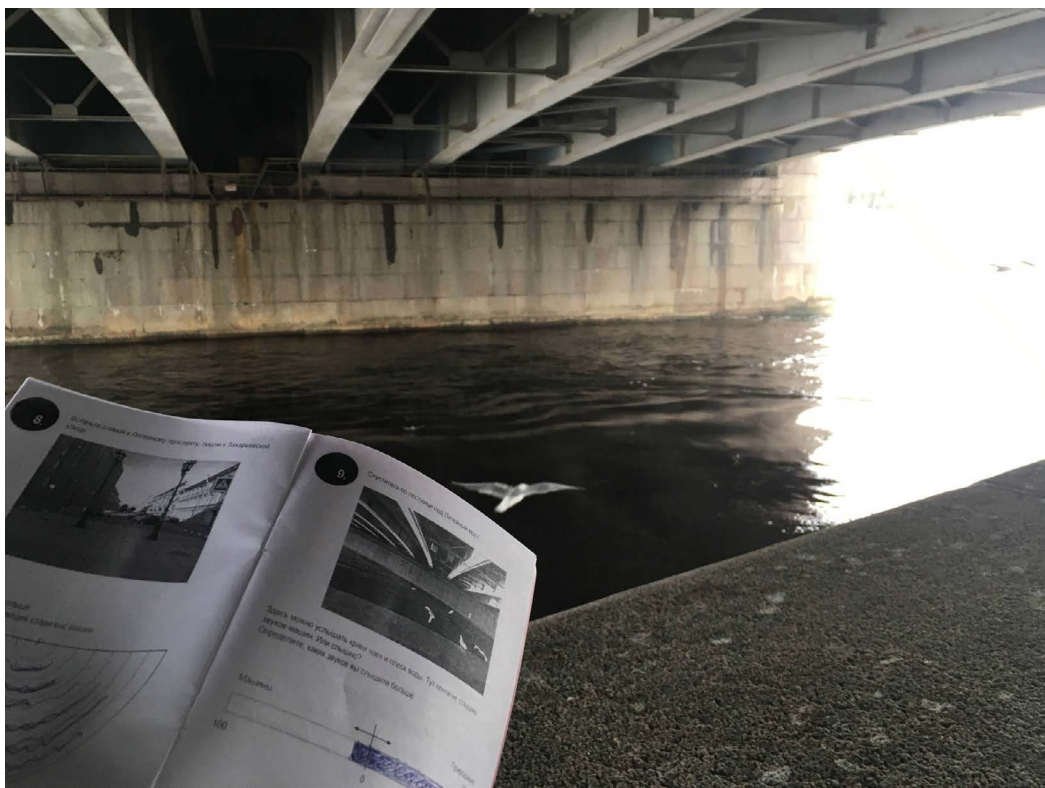
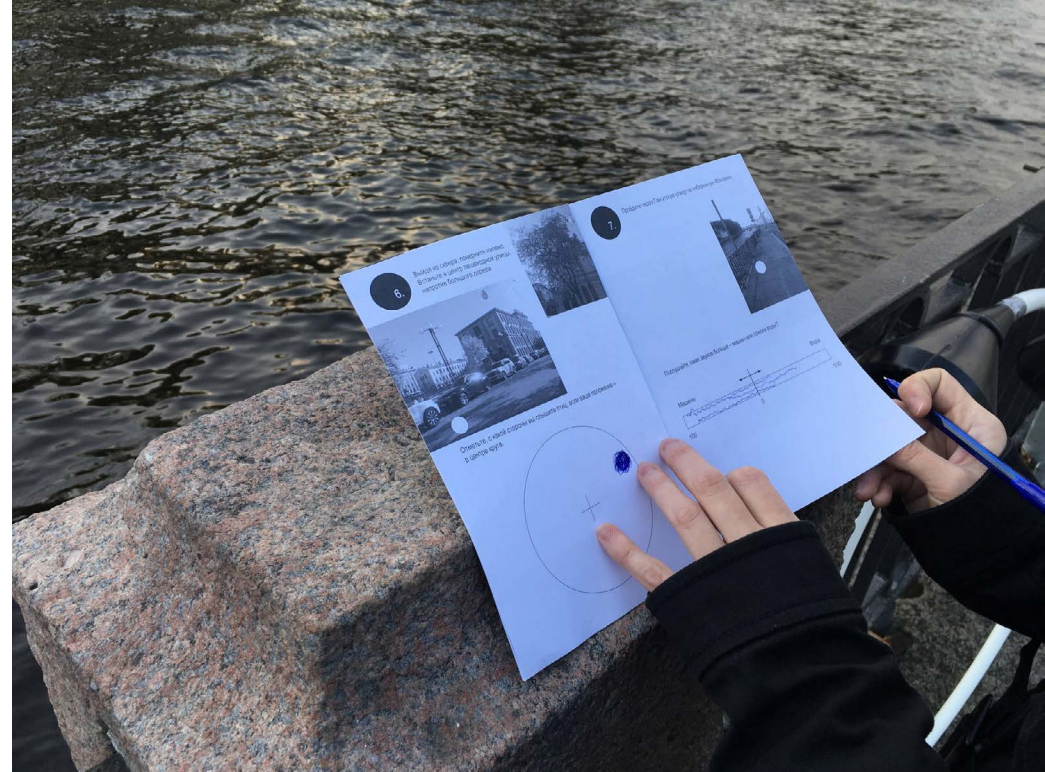
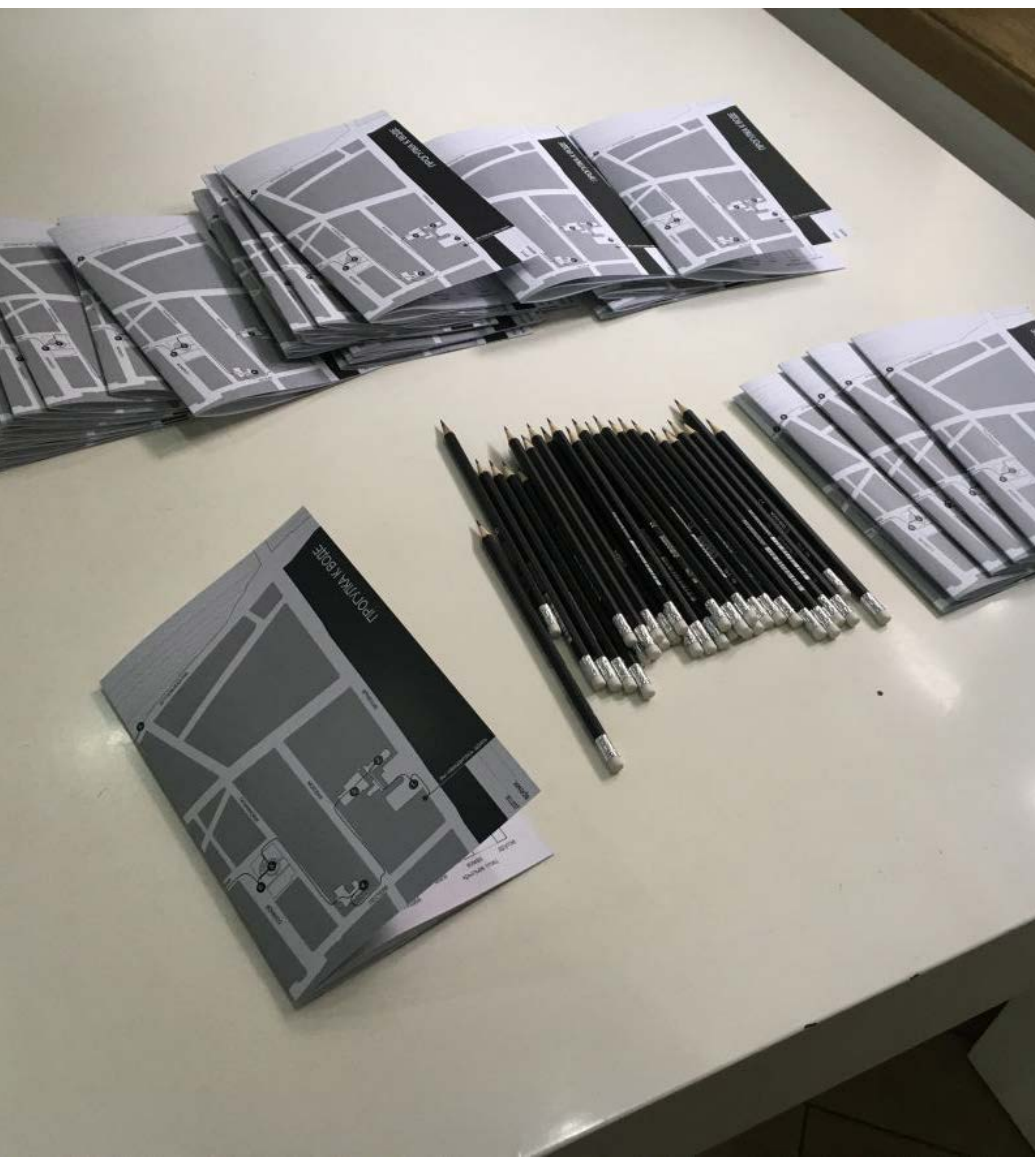


Фотографии Ильи Давыдова

Зин-маршрут “Прогулка к воде”, 2020

В рамках проекта Waterfront/Водная линия

<https://annamartynenko.ru/project/2020-zin-marshrut-progulka-k-vode>



“Вибрисса для шагов”, 2021

В рамках выставки финалистов конкурса Nova Art 8, куратор Снежана Кръстева

Вибрисса для шагов это специальное устройство, которое позволяет слышать звуки разных поверхностей, по которым мы ходим. Резиновые подошвы одеваются на ноги поверх обуви, в подошвы вмонтированы микрофоны, которые снимают звук поверхности при каждом шаге. На пояс крепится сумочка с оборудованием, от которого идут наушники. Можно ходить и слушать свои шаги: звук гравия, брусчатки, травы, песка, щепы, асфальта и т.д.

<https://annamartynenko.ru/project/2021-vibrissa-dla-shagov>

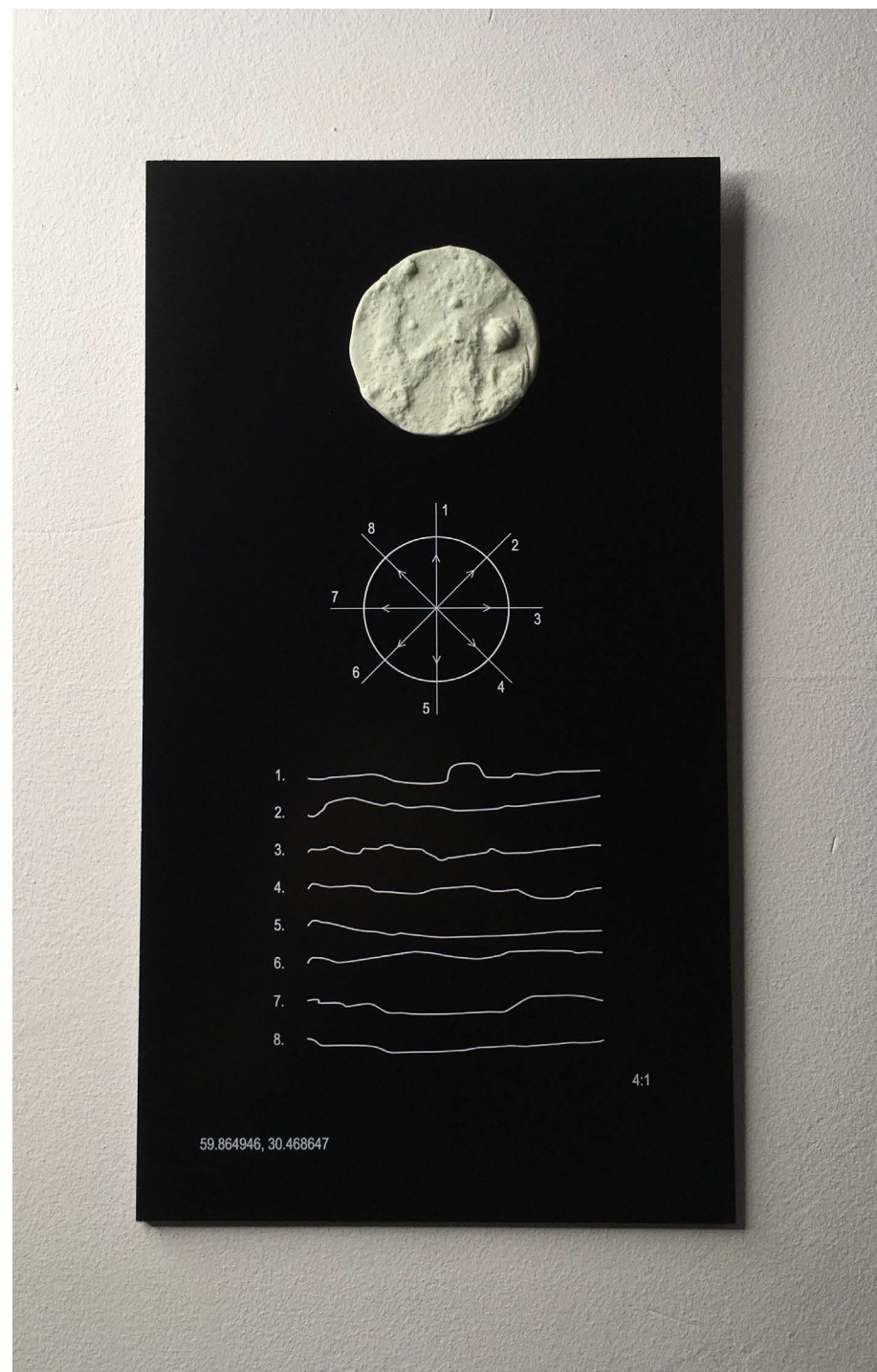
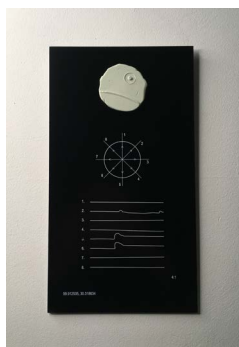
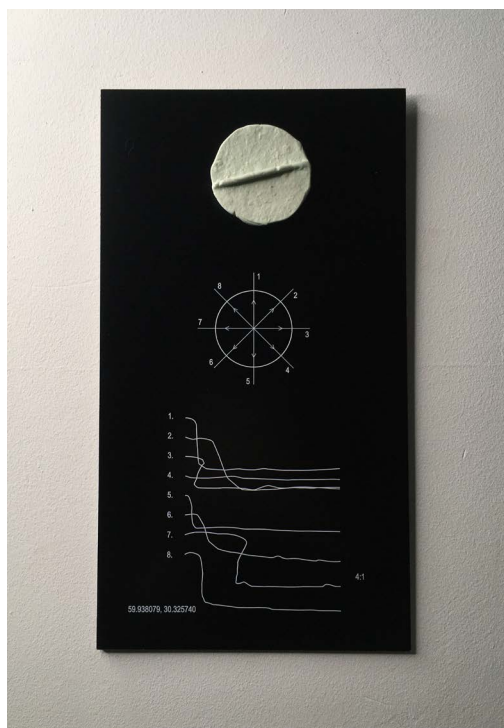


“Акупунктура”, 2021

16x29 см, силикон, композитная панель, прямая печать.

«Проект «Акупунктура» – это серия пейзажей, плерные зарисовки, сделанные с помощью стоматологического силикона. Акупунктурой также называется китайская практика иглоукалывания, которая лечит нервные болезни. Стараясь избавиться от суеты мегаполиса, художница уделяет особое внимание точкам на теле города: ищет различные тактильные поверхности и изучает их. На панели представлен слепок городской поверхности и отрисовка контуров этой поверхности, сделанных по специальному шаблону. Точка превращается в линии горизонта, происходит успокоение и лечение. В серии представлены слепки, сделанные в разных районах города Санкт-Петербурга.

<https://annamartynenko.ru/project/2021-akupunktura>

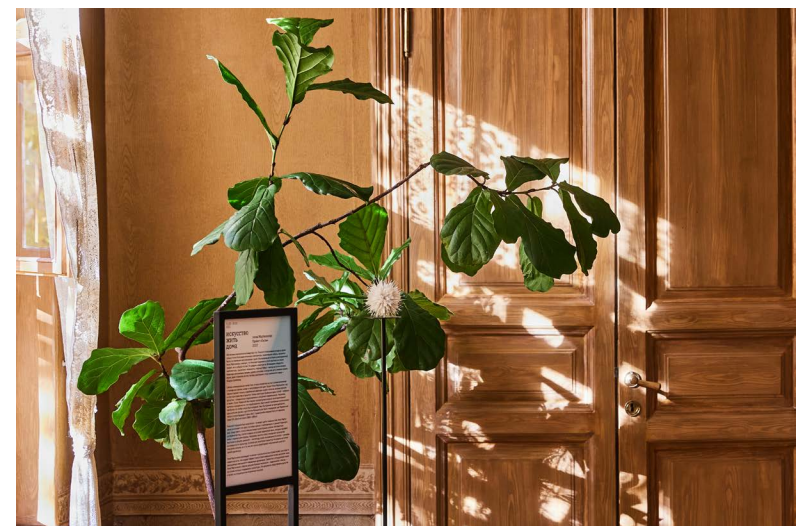


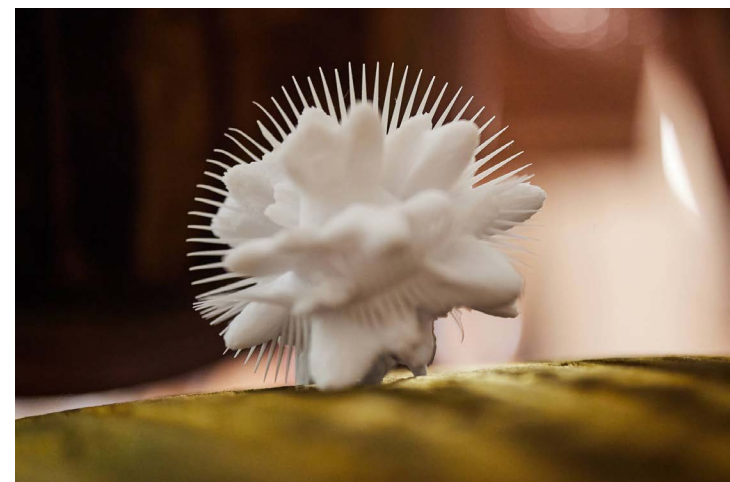
“Гости”, 2022

в рамках проекта ГМИИ им. Пушкина “Искусство жить дома”,
куратор Дарья Болдырева, на площадке мемориального музея-квартиры
Н.А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербурга

Скульптурные слепки голосов оперных певцов, которые бывали в гостях у Римского-Корсакова в доме на Загородном. Слепки созданы на основе параметров звука, которые зарифмованы с параметрами формы. Например, высота голоса определяет количество выступов на форме, диапазон — амплитуду лучей, колоратурность голоса — рельефы на поверхности скульптур.

<https://annamartynenko.ru/project/2022-gosti>





“Панграмма”, 2022

Интерактивная инсталляция, куратор Алиса Николаева

В проекте представлена небольшая коллекция голосов, которые произносят одни и те же морфемы. Голоса нашли свое воплощение в скульптуре. К голосам теперь можно прикоснуться. Звук переведен в скульптуру на основе следующих параметров: громкость влияет на размер объекта, тембр – на фактуру (шероховатость, бугристость, гладкость), высота звука – на витиеватость формы («лучистость» объектов), диапазон голоса – на разницу высоты лучей и т.д.

<https://annamartynenko.ru/project/2022-pangramma>

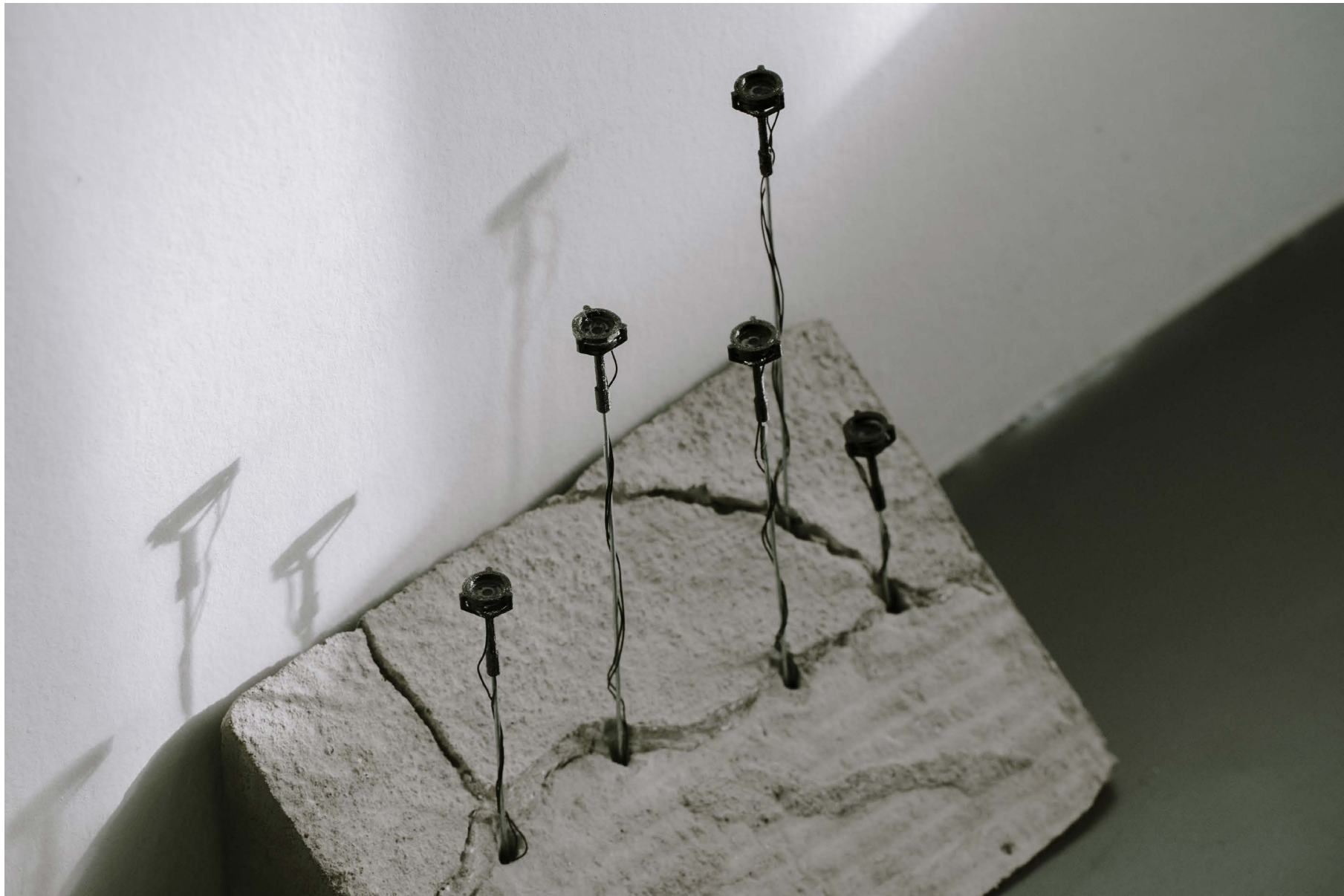


“Подбетонники”, 2024

звуковые скульптуры

Скульптуры созданы из слепков городских поверхностей и звуков, записанных в городской среде. Звуки прорастают на тонких металлических стеблях, как механические медиа-цветы сквозь трещинки в бетонных поверхностях.

<https://annamartynenko.ru/project/2024-podbetonniki>





“Флора”, 2024

сайт-специфик проект, “Транзитная зона”

Проект посвящен месту – автобусной остановке в Зеленогорске: звукам и архитектуре, которая вписана в природный ландшафт.

<https://annamartynenko.ru/project/2024-flora>

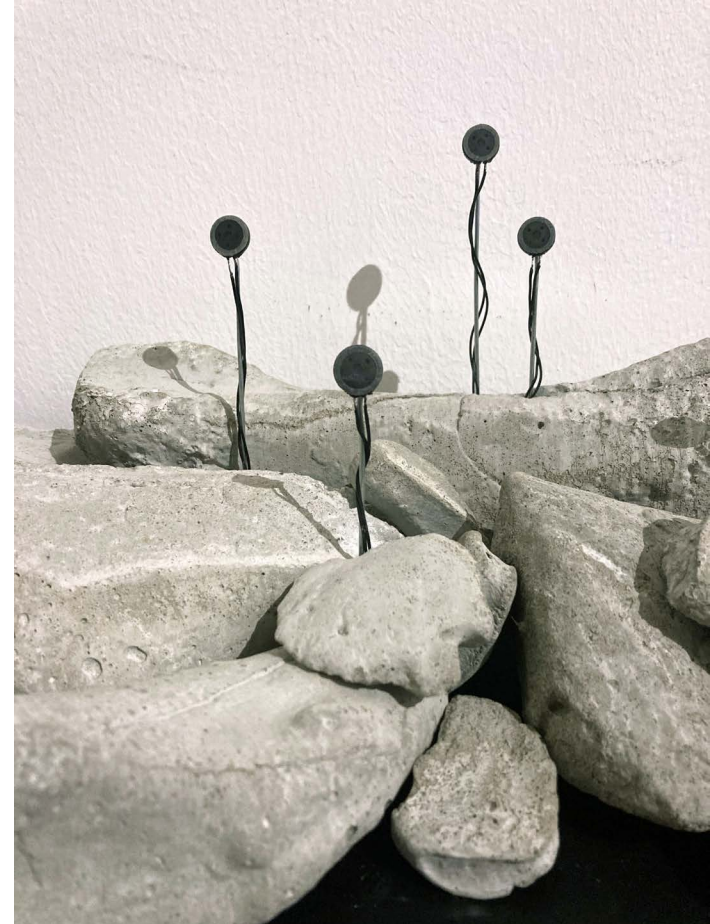


“Мезозой”, 2024

Бетон, проволока, микроэлектронные компоненты

Сквозь груды бетонного мусора пробиваются ростки. Из них мы слышим звуки, которые могли слышать живые существа 200 млн лет назад, в эпоху мезозоя. Бетонные фрагменты это отливки костей одного из таких существ – гидрозавра, который был найден на кладбище динозавров в Благовещенске – в местонахождении, расположенном в черте города. Из динамиков мы слышим звуки разных животных и насекомых, живших в ту эпоху.

<https://annamartynenko.ru/project/2024-mesosoi>

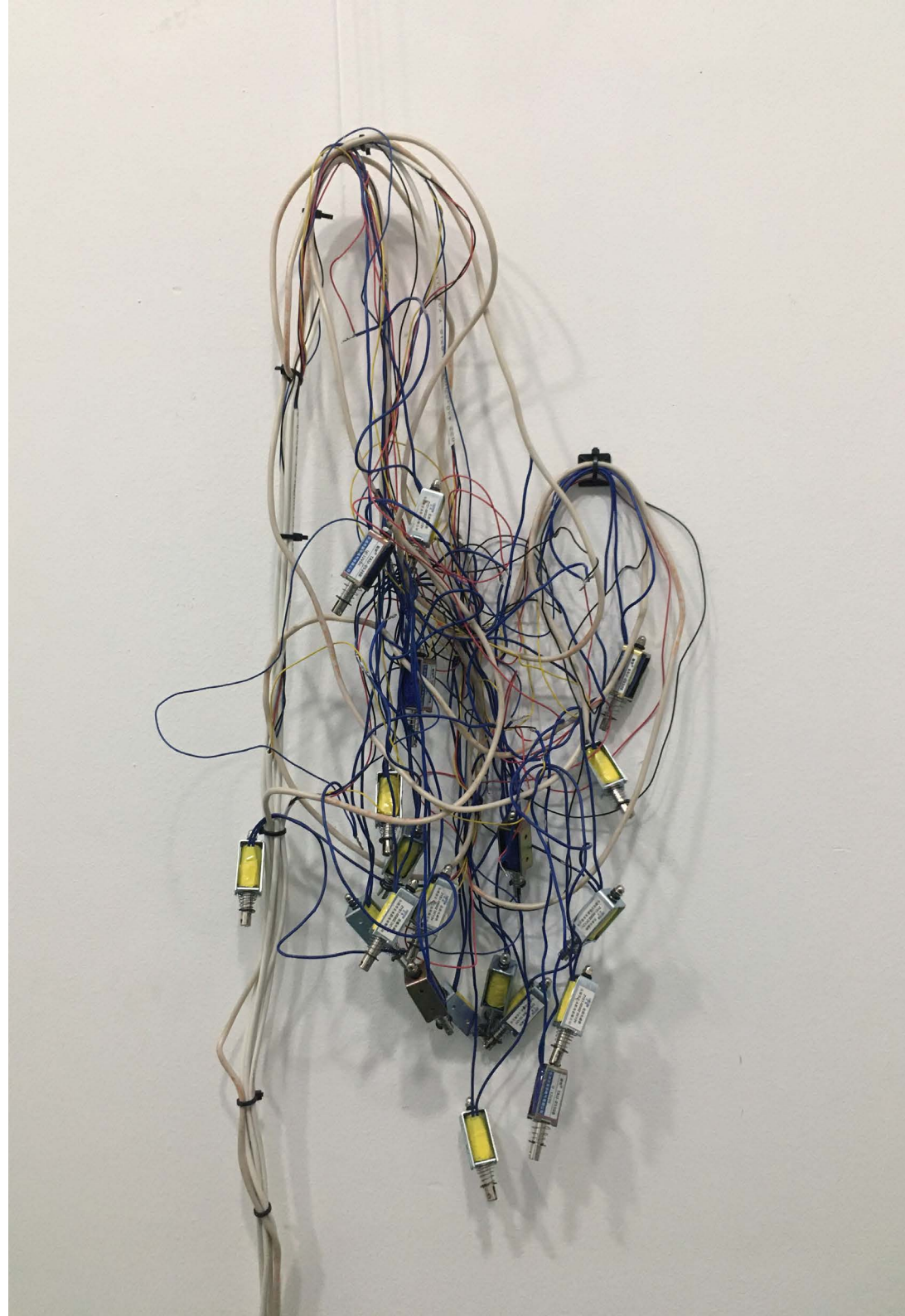
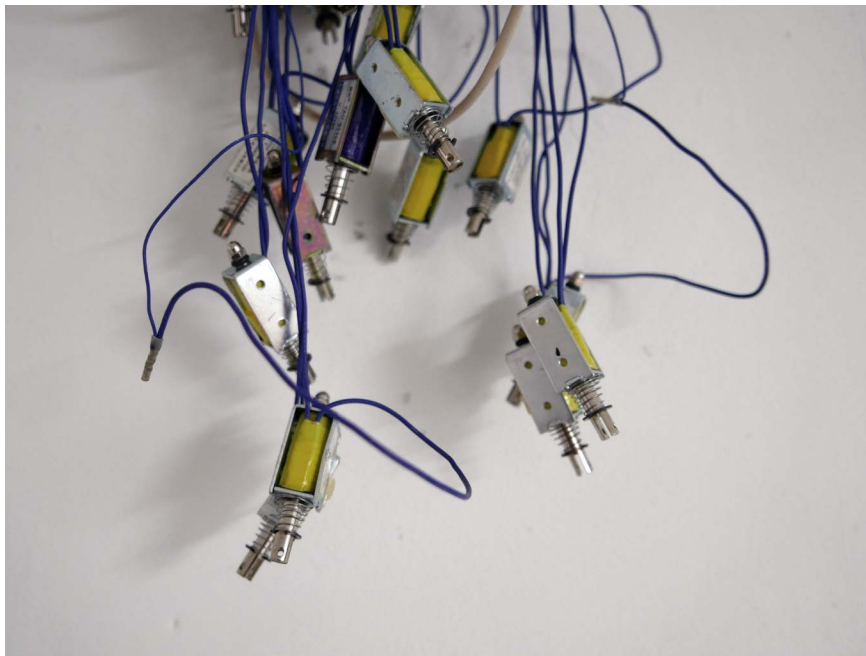


“Драпировка”, 2022

160x50x15 см, кинетический объект, смешанная техника

Работа представляет собой небрежно висящую драпировку, сотканную из электромагнитных компонентов – соленоидов, которые при срабатывании, издают звуки ударов. Цикл нарастания и убывания ударов длится 5 минут и эти композиции никогда не повторяются.

<https://annamartynenko.ru/project/2022-drapirovka>

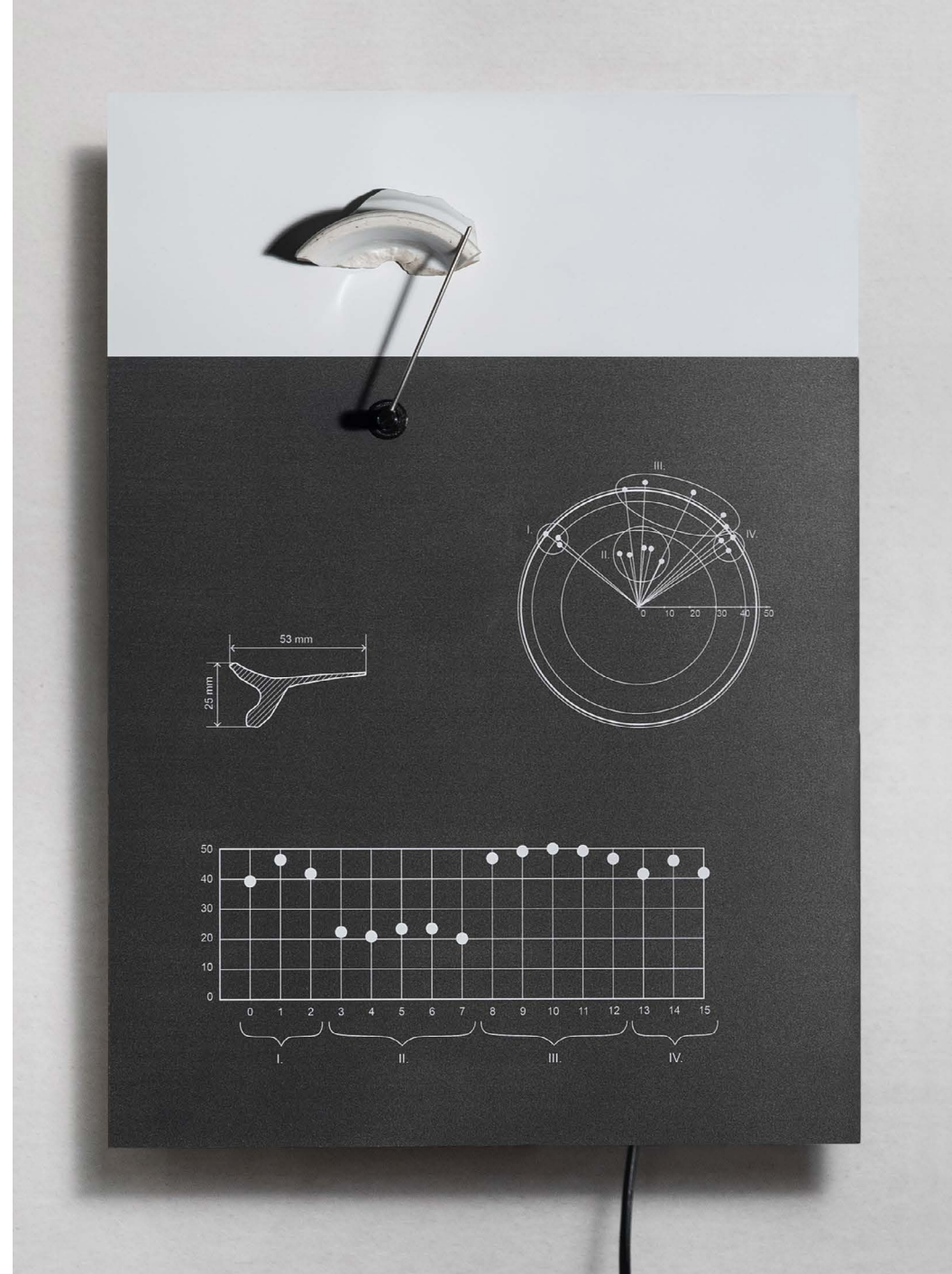


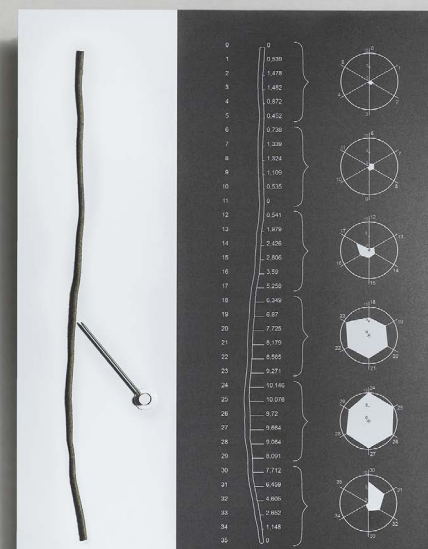
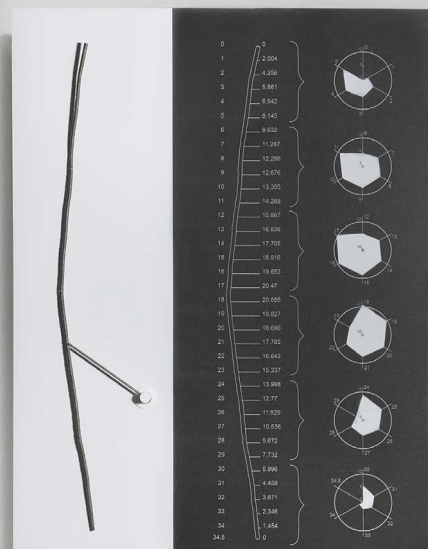
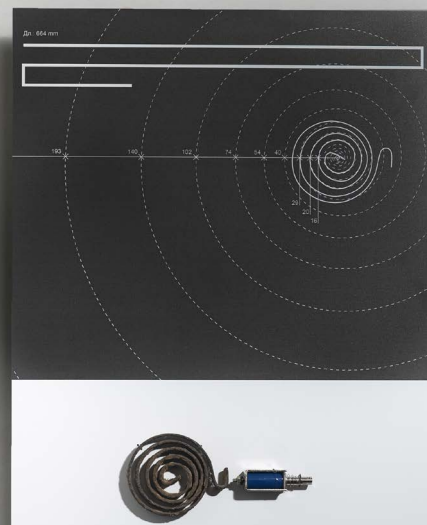
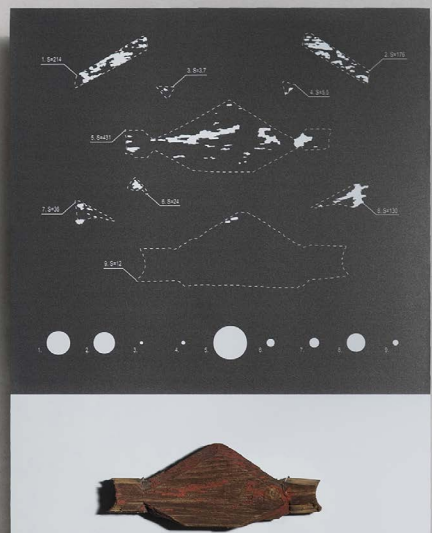
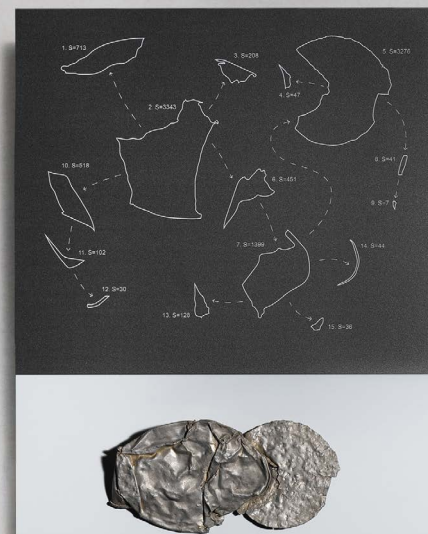
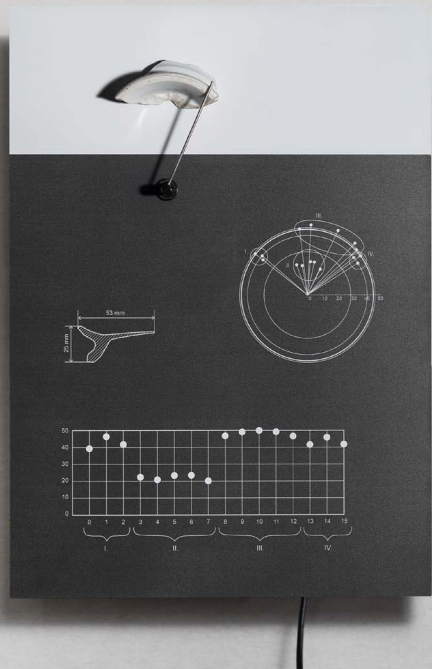
Проект “Порядок вещей”, 2019

Композитная панель, прямая печать, найденный объект, микроэлектроника. Размер панели 30х42 см.

Проект исследует соотношение физического мира и мира информации. В работах используются различные найденные предметы, которые становятся источниками информации о самих себе – в графиках и чертежах показаны их физические свойства: площадь поверхности, процент серого, количество вершин, размеры сторон и т.д. Звук также является документом, демонстрирующим характер материала. Предметы аналогового мира работают донорами для извлечения и расширения информации, которая становится чем-то более реальным, чем сам предмет.

<https://annamartynenko.ru/project/2019-poryadok-veshey>





Работы для выставки "Созерцатели солнца" с предметами из города Юрьевец

www: annamartynenko.ru

E-mail: annamart22@gmail.com

Telegram: [@annamart22](https://www.telegram.me/annamart22)

Instagram: [@annamart22](https://www.instagram.com/annamart22)